









## హైదరాబాదు

శ్రీ. సి. ఎన్. అన్నాదురై, ఎమ్. పి.

“నీవు వెళ్ళవలసినను కున్నాను...”  
అంది నిశ్చయంగా నగోశ.  
“నీవున్న గాయవర్తం ఇష్టం  
లేదు...”  
“మా వాద మంచివాడు.... రాజాన  
అన్నం తిరాము” అంటూ నాళిక  
యర్చుకుంది.  
“నన్ను తనలేరా?” అన్నాడు శంక  
రము ప్రేమగా....  
“కాద పన్నాళ్ళయింది ఈ మాట  
ని.... నీవు అన్నం తిన్నావా అని  
చిని...”  
“మనసులోనే మనమృత్యువు నాదామ  
కాన” అంటూ అన్నము వదిలివేసింది.  
ఇద్దరు శోకమున చేసుకొన్నాను.  
“అమ్మమ్మ పోయినందువార ఇతే  
మొదటి పాదగా నవ్వొచ్చి గా శోక  
నము చేయకును నరశి...” అంటూ ఆశ  
నినాశా దిహా చెప్పగోయారు.  
“అ” ను కొంత గుర్తులు చేసి పైపై  
దాకుంటే తిరుచానిమి వేర్కొన్నా  
అదొం ఇల్లు పోనానిమి తగలేకాను  
...అబ్బాదలోకి ఎక్కడకు పోకుంది-  
అంది అప్పడవచ్చిన రాధమ్మ-  
“అతయ్య” శోమశోమ దేవుడు  
శోమ మందిరియింది నరశి-  
నోటిగడగకు వచ్చిన ముద అ

( గత సంచిక తరువాయి )

కృత్తి విష్ణునిని చి. "అదే ఉదృ  
కముగా నాగింది. మేఘాలు గడ్డి  
పెట్టాయి.  
"నేను చెప్పాను నరేంద్ర! ఆనాడు  
కంచలో వచ్చింది కడుపుంటూ-  
"అదే-అప్పుడే తినుకుడా వెళ్ళు  
కున్నావా? అక్కలిలో వెళ్ళు  
కున్నావా? కాక నన్ను బాధ  
పెట్టెను."  
"లేదను... నీమటలోనే నా  
కడుపు నొగింది. నాకుశివా తెలియక  
మునుకే తల్లిపోయింది. ఆమెను  
వసుకంలో ముద్దుగా పెరిగాను. నీ  
సైనికలో నన్ను నీ మర్రిపోయాను.  
తొలిమర్రి ఉర్రోజునీ నాకృతక  
తదిక సైమనుని వాదా కృతక  
దను ఆశమకంచాలు నరేంద్ర....  
ఆంజులీ నీటేమింక లేచారు.  
"అదే గడ్డిగింకలనే ఉండడా  
నికే నీను నానందం బాధగా ఉంటే  
జీవితాన్ని ఉండదనలేదు నామంక  
నరక ముల్లంగా ఉంటావా?"  
"నువ్వేమే ముఖమైన నీవు ఉండక  
కన్నదు. కాననేను నాదండల్లో నీవు  
బాధ ఎప్పుడూ ఉంటుంది-మననీ నీయం  
లేవనట్లుకుంది." మేఘాలుమేఘాలు  
కుండలుతున్న జోరుగా వర్షం కురి  
పించి వాయి.

“తానె ఈనానలో ఎక్కడికి  
పోతావు?”  
“ఎక్కడికి వెళ్ళాలో ఏమి  
యెయ్యలో? పుత్రమమైన కార్యక్రమం  
నాకులే. మానవతను తీసివేస్తాడు-  
నాకులే.” ప్రపంచం అజ్ఞేయం కాదు, సాధి  
తరచుంది. నవనవ్యలు కనబడక  
పైత్రక ఏర్పడింది కంకర వేసుముల్లో-  
నరొక కళ్ళుకట్టి చూచే మున్నయి.  
“తానె ఈనానలో ఎక్కడికి  
పోతావు?”  
“నాకు తెలియదు నరొక- కాని  
నేనా? నన్నొకటి చేయకుంటున్నావన  
కృతనిశ్చయం నాకులే. ఇంకా నాకిది  
జీవితాన్ని, ఎక్కడ ఏం అంటే నా గేద  
పేస్తాను. నన్ను చుట్టిన-నరొక.”  
“తానె వెళ్ళేవాడున్నావా? న్ను  
చిది చ వెళ్ళేవాడున్నావా?”  
“చిదిచిల్ల వచ్చినవారూ వెళ్ళక  
మానవత, పుట్టుకగిట్టుకునే దివి  
కాకకనుకాదు. కాలకరమనేది

కె. యస్. కె. వెంకటేశ్వర్లు

"ఇది మద్రాస్ వరకు వెళ్ళు  
 మంది."  
 "అద్దవరకూ బక్కాట్టు  
 కొన్నాను."  
 "మీరు?"  
 "రిక్షి."  
 "మీకు ఫలానాపూరు వెళ్ళానికి  
 తెలియదు!"  
 నాకు ఏనాడైనా ఒకటే.... అన్నట్లు  
 .... మీ పేరు చెప్పలేదు."  
 "నా పేరు వసంతు.... మీవంటివారా  
 విచిత్రంగా వుంటే?"  
 తన కథనం కావంతకు చెప్పి అది  
 గింటిదిట్ట....  
 "మీ రెండేమట?"  
 "నేను.... ఆ మి జిల్లరం వర్కనుతో  
 పనిచేస్తుంటా." అంది ప్రక్కనున్న  
 స్త్రీని కూచించి వసంతు.  
 "ఏవని?"  
 "చావును."  
 "వర్కనుతో" చావును కూడా  
 చేస్తా?"  
 "అది మావర్కనుతో వత్తొకరా?"  
 "అవును." అంది వసంతు.

నాకు కూడా రాష్ట్రము వచ్చు...మీ  
వర్క్స్ లో చేర్చిపారా!"

"ఇదిగో ఈయన్ని అడిగివెళ్ళాను!  
అమ్మా! వర్క్స్ వచ్చి ఒక వర్గీకర  
యికా అంది.

మీనికి సూర్యంగాదు! ఈ మేను  
కూడా..."

"అలా? అమ్మా నేవున్నాను...  
తప్పకుండా చింతాం యిప్పిద్దాం  
నేను పోస్టుయింటుకోవెప్పిస్తాను  
చేస్తాను."

"ఛాంకు...!" అందిక్తు.

"ఒం...మీరుత వుకున్నాడుకూడా  
నా! అన్నాడు సూర్యం చిలిగినా  
"ఏం...మీరు తనువుకోలేదా?"  
అంది మరీ చిలిగినా...అలా వచ్చు  
కున్నాడు.

"తరువాత స్టేషన్లోనే మనండిగా  
ల్పింది. గేజే వండి చే వర్క్సు మొదలు  
వరకు అందరి ఆశువులు మూర్ఖా  
శుభానికి అన్నివారుగూ త యీర  
యివుంటారు" అన్నాడు సూర్య

అంతలో నవ్వును వచ్చింది.  
“వందల వేలమందికి నీకు థియేట్రం  
అందిస్తాను” అని వనంశ రెండవ  
అంశం... అంతాచూచారు.  
మార్గం... అట్టే... వనంశ...  
వందల వందల వెళ్లుతున్నారు. వైపును  
కొట్టిచూడారా? నాన్నా... డిరాకు  
కావచ్చున్నారు. కూలిలు చూస్తున్నా  
మేమునీ వెనకవున్నాడు.  
“నావం...మచారు వరకు టిక్కెట్లు  
మీ గాని ఇక్కడేగో...నాయనా  
అన్నాడు మార్గం.  
“వరల్డలోని టెలివిజన్ ఛానెల్స్  
గంయిస్తున్నారా... అలాంటివంటి  
అది అట్టే...  
వందల వందల వేలమంది, అక్కడ  
గిరాన వచ్చి రిపేట్ చేసుకున్నారు.  
వందల వందల వేలమందికి మార్గం  
ది అట్టేకి ఫిల్మ్ గా ఇప్పుడు  
మార్గం. అట్టేగా మంచి పేరు  
వందలవందల వందల వందల వందల  
మార్గం అట్టేని వందల వందల  
ముగా వందలవందల వందల వందల

జాతీయరక్షణనిధి  
సహాయార్థం  
ఆంధ్రప్రదేశ్ కళాకారుల  
రక్షణనిధిసంఘం అధ్యక్షులతో  
ప్రపంచ  
ప్రఖ్యాతనర్తకి  
కుమారి కమల  
ఆమె సోదరీసులు

**భ ర త నా ట్ట**  
ప్రదర్శనాలు జరుగుతాయి  
**జనవరి 22**  
ప్రభుత్వ శిక్షార్థం

“మీరు తండ్రికావోమన్నార” అంటూ వెన్నది ఆతని శౌలిగినుండి బయట వచ్చింది అమ్మ.

“వెరిగడ...నీని కావాలో కోరుకు” అంటూ దగ్గరకరావోమన్నా సూర్యుని కన్నులనుకోనివలసియుట్టికొనె కోమలం అమ్మ వాయిముకై దివ్యవస్తువు ముడిచివేసింది. చలూ!

దర్శనీ తోటపువ్వులదాకా వాతా మ్నా మార్గం నిలిచివచ్చింది. కాళ్ళు విరిగింది, కంటికాదయ్యారు సూర్యుడు. తల్లివలెగా ఉద్వేగమునుపొందినవేయి అడ్డారు సూర్యుడు. ఇవన్నీ భగవానివేసుకుంటున్నా ఆరిగింది ఉన్నదమ్మతో. అయినంత వేరుకావాలేమనలేకారు. ఇక దమ్ముయివోయింది. అమ్మకి ప్రసవించే సూర్యుడు అట్టి పుట్టిల్లివలెనవే మూడవ రోజులలో భాగ్యవేయియున్నాడు ఇట్టియనమని తన వాదనతోపాటు కంటిలను వైవ మూర్ఖుని గుండె అమ్మవలెనవే మన్నది కాళ్ళు వదిలి వేసివేసి

తన చెయ్యివొక ప్రవాహము  
 వెళ్ళుచు. మార్గము కాళ్ళు విరిసి  
 పడు ముందుకే వర్షస్ వాల్చి  
 దబ్బు అయిపోయింది. ఇదబ్బులేదు.  
 కష్టాలన్నీ ఒకేసారి వచ్చాయి.  
 చివరకు మూలం అన్నాడు....  
 "నానీ వెజవాడ వెళ్ళామా?"  
 జూలీయ రక్షణ నిధికి  
 గొప్ప నాతి  
 శ్రీ గౌతమి  
 'వందే'  
 ఎడ్మిక్షన్  
 నేను రాతి  
 కారక సైనికుల  
 రేట్లు: ₹0 న. ప్రై. 2

ప్రకటన సమాచార వాళ్ళలోన  
 • మృ



జనరల్ గ్రామ గేట్  
అతిథిగా ఉండడానికి దయచేసి అంగీకరించండి  
గ్రామీణ సాయంత్రం  
మహిళా కళాకారిణి ధీయేటర్  
ప్రజాసంబంధాధికారవర్గ బీకెట్లు

“నా ద్విజప్రభులు... పరమపాతక  
రాక్షసునిని తర్కస్థితిచే... ఆయన  
మానాన్న” అన్న మాటల మార్గం.

“అలాగా... ఆ సంగతి నాకిప్పు  
డూ చెప్ప లేదే”

“సందర్భవడలేదు. నేనుతిన్నప్పుడు  
యింట్లోంచి పొరిపోయినవాను...  
ఇకతప్పితిలో నాక్కనవల్సి-అందుకు  
కారు” అన్నాడు మార్గం.

“మరి మీనాళ్ళనున్న పిల్లలము  
కన్నులను దీని అవరము” అనిరిచ్చి  
“వర్షాలెను.... నేను తిరిగి యింట  
వచ్చున మహారాజునా? పింపానా...  
యిల్లదు వర్షము” అన్నాడు  
మార్గం.  
మహావర్షం మంచముపట్టకలన్న  
పూర్వము మూలగునూ పునర్ని  
తలపు వచ్చుదు చిరి వచ్చునాకారాపు  
తలపు కాదు. ఒక్కసారి అవార్షం  
పోయాడు.  
“నాన్నా.... నేను. మారాజుని”  
అన్నాడు మార్గం.  
“అన్నా మార్గం మంచము వచ్చుడు”  
అని అరిచాడు చక్రవర్తం...  
అన్నా పూర్వమును ప్రాణము లేదవచ్చు  
నట్లుముది. ఒక్కసారి లేచి కాదును  
దగ్గరకు వచ్చింది. కాళ్ళు లేచి కాదు  
చిరి మాని కారాపుమంది. “అ అవన్న  
మరి కలిగింది. కాలా” అనిరిచ్చి  
మార్గం చెప్పాడు....

అట్టివి చూచిమా— “అమ్మ... నిశ్చలంగా” అన్నాడు మార్గవర్తిని అక్కడ అట్టికి నోవలలు ప్రారంభమయ్యాయి.

అట్టివి చూచిన వెంటనే అన్న పూర్వ గణితులనుండి ఆ మధ్యటివరకు కలిగిన పుస్తకములను పైకి పట్టుకున్నాడు చూచి— అన్న పూర్వమునుండి అట్టికి చూచుకోవలసిన నానా అనుమానము కలగటానికి ఎంతో మెప్పుట్టిలేదు.

“ఈ మధ్య కలిగిన దురదృష్ట మార్గం” అని అమ్మగారు అడిగింది అమ్మ.

“కలిగిన దురదృష్టం తెలియదు కాని అజ్ఞానము వల్ల అరిగిన రైలు ప్రమాదం అదే దానికి కుదురు పుట్టినది” అని అమ్మగారు వెంటనే పరిశోధించి— అన్న పూర్వ అనుమానముల ద్వారా చదివించింది. అమ్మ నివ్వండేనాగా చూచుకోలేకపోగా అప్పుడు అన్నగారు చేసిన అమ్మ, రైలు ప్రమాదముతో అమ్మగారు చనిపోయినట్లు తెలుసుకున్నారు.


పాపములు తన మాకు రక్షించును. అప్పుడు  
 పూర్వము నీ చెయ్యిలో తొవలేదు.  
 చేయవలసిన శక్తి కలదని భర  
 పెయ్యుచున్న తనను కష్టము నమయించు  
 కొట్టుకొంటున్న తన పైకే అర్థము  
 కావలయు లేదు.  
 (4 వ పేజీ చూడు.)

---

మాచారకాళి సమర్పించు  
 క | పదార్థసం  
 మాచారకాళి రచన  
 మాతరం  
 థియేటర్లో  
 గంటలకు  
 మాచారకాళి విరగాశ.  
 న. నై.

పద్మిని పాత్ర పోషించిన నటనా శిఖర దత్త  
 ను.



  
 రి:చా దు.  
**30 గంటలపాటు**  
 గుంటూరు  
 శిక్షాస్థాయి.

ఆమె సోదరీమణుల

భ ర త నా ట్యు  
దర్శనాలు జరుగుతాం  
జనవరి 21  
ప్రభుత్వ కార్య



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ప్రధాన అధికారి ఉపదాని దయతో అంగీకరించారు.  
జనవరి 22 వ తేదీన సాయంత్రం 6-30 గంటలవఱకు  
ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల థియేటర్, గుంటూరు  
కలెక్టరేట్లు, ప్రజాసంఘాధికార్లవద్ద టికెట్లు అమ్మాయి.











